



Institut de recherche
pour le développement

ROMAIN PAGES
EDITIONS

Dossier de presse

Voyage en pays bassari (Sénégal)



Une exposition de photos d'Olivier Barrière
sur le peuple bassari

Un ouvrage *Bassari, de l'ocre à la lumière*,
par Catherine et Olivier Barrière
(coédition IRD/Romain Pages éditions)

Contact IRD

Valérie Rotival
Communication/Presse
04 67 41 61 03
rotival@mpl.ird.fr

Catherine Plasse
Éditions
04 67 41 61 28
plasse@mpl.ird.fr
www.mpl.ird.fr

Contact Romain Pages éditions

Joséphine Flé
Relations presse
04 66 80 34 02
josephine@romain-pages.com
www.romain-pages.com

Thématique de l'exposition et du livre

*Il est une porte par où tous les Beliyen,
« ceux qui viennent de l'ocre »,
passent de l'invisible au visible...*

Extrait du mythe fondateur
de la cosmogonie bassari

Les Bassari du Sénégal, peuple forestier de chasseurs-cueilleurs, vivent entre le parc national du Niokolo Koba et la frontière de la Guinée, à plus de 800 km de Dakar, et comptent aujourd'hui près de cinq mille personnes.

Bien qu'enclavé, le monde bassari constitue un espace de confluences culturelles partagé avec les Peul, les Malinké, les Sarankolé et les Diahanké.

Les Bassari ont progressivement adopté l'agriculture dans un paysage à l'origine très sauvage qu'ils ont peu à peu défriché. Cette artificialisation du milieu a, en partie, dénaturé leurs rapports avec les forces invisibles, creusant un fossé entre eux et la nature. Si leurs traditions restent fortement imprégnées des échanges avec les génies, ils s'en éloignent inexorablement avec l'ouverture au monde contemporain.

Tirillé entre sa propre représentation du monde et le poids chaque jour plus grand de la mondialisation, le peuple bassari entre dans le XXI^e siècle persuadé qu'il en sortira forcément transformé, voire profondément acculturé.

Pour en savoir plus
Interview des auteurs
du livre *Bassari,
de l'ocre à la lumière*
sur Canal IRD
www.mpl.ird.fr

Présentation de l'exposition photos

Cette exposition présente une trentaine de magnifiques photographies sur des cérémonies traditionnelles en pays bassari (Sénégal) prises par Olivier Barrière, chercheur de l'IRD. Elles sont accompagnées de textes explicatifs courts et accessibles à tous.



Descriptif technique

Exposition constituée de 16 panneaux imprimés sur bache.

11 panneaux au format : 1,20 m x 0,80 m

5 panneaux au format : 1,20 m x 1,50 m

Système d'accroche : œillets en haut et en bas pour fixation sur murs ou toute autre surface rigide.

Coordination :
Claire Lissalde et
Marie-Lise Sabrié
IRD Culture scientifique

Conception graphique :
Cécile Moreau
Institut Pasteur,
service Photo

Relecture :
Yolande Cavallazzi
IRD Éditions

Quelques exemples de panneaux d'exposition



*L'habitat bassari est dispersé.
Chaque famille dispose
d'une « concession » appelée « carré ».*



*L'organisation de la société bassari
en classes d'âge joue un rôle majeur
dans l'ordre social des villages.*

*L'appauvrissement de la terre
et la pression foncière favorisent
un exode rural qui touche un tiers
des chefs de famille.*



Présentation du livre



Bassari, de l'ocre à la lumière

Bassari, de l'ocre à la lumière est la synthèse de trois années de recherches scientifiques menées par l'IRD sur la gestion de l'environnement au pays bassari. Illustré de très belles photos, ce livre permet au grand public d'accéder à un savoir scientifique sur la biodiversité et la richesse culturelle en pays bassari. Les auteurs, Catherine et Olivier Barrière, nous font découvrir l'expression d'une authenticité africaine qui se raréfie et qui est susceptible de disparaître peu à peu.

Le livre est accompagné d'un CD-audio de chants bassari

Un CD audio des musiques bassari accompagne ce livre paru en coédition IRD/Romain Pages éditions.



Coédition

Romain Pages éditions et IRD

Auteurs

Catherine et Olivier Barrière

Photos

Olivier Barrière, Paul Soto et Emmanuel Rousseau

Parution

Octobre 2005

Format

26 x 31 cm
80 illustrations,
160 p., + CD audio.

ISBN IRD

2-7099-1579-0

ISBN Romain Pages éditions

2-84350-221-7

Prix de vente

44,50 €

Les auteurs

Catherine Barrière

Docteur en anthropologie, spécialisée en anthropologie de l'environnement et en anthropologie religieuse. L'auteur a travaillé dès le début des années 1990 en pays bambara (région de Ségou, Mali) où elle a abordé les rapports entre religions de terroir et monothéismes. Poursuivant son travail de terrain, elle a exploré d'autres pays (Tchad, Sénégal) et d'autres thématiques, se concentrant notamment sur les relations des populations avec leur environnement dans le cadre de l'exploitation et de la gestion des ressources naturelles. Depuis dix ans, elle s'intéresse plus particulièrement aux pratiques et aux stratégies déployées par les acteurs sociaux ainsi qu'aux savoirs autochtones et à leurs modes de transmission.

Olivier Barrière

Docteur en droit de l'environnement et en anthropologie du droit, l'auteur est chercheur au sein de l'Institut de recherche pour le développement (IRD) comme spécialiste de la gestion des ressources naturelles dans ses aspects juridiques et institutionnels. Il est actuellement responsable d'un programme de recherche interdisciplinaire portant sur la gouvernance de la biodiversité dans la perspective d'une gestion patrimoniale de l'environnement, dans le cadre d'un programme international de surveillance environnementale sur la désertification (Roselt/OSS). Il séjourne régulièrement en Afrique depuis plus de quinze ans, de la Mauritanie à la Gambie et au Rwanda. Il a été lauréat à plusieurs reprises de la dotation Grand Reportage de Kodak (Espagne, Islande, Laponie).